

Porto.

Curated Porto

CREATIVE ITINERARIES *ITINERÁRIOS CRIATIVOS*





Curated Porto

Catarina Santos Cunha
- Councilwoman CM Porto
- Vereadora CM Porto

With the launch of the first phase of the Curated Porto project Porto City Council is proud to begin an innovative initiative aimed at transforming the city's tourist landscape, honoring its rich cultural heritage with an eye towards innovation and creativity. This project arises from close collaboration with the local artistic community, seeking to decentralize the tourist offer and reveal Porto's hidden treasures, guiding both visitors and residents through new discoveries in every corner of the city.

Curated Porto is an immersive cultural experience that combines videos, photographs and podcasts to transport participants to the heart of the city. Through this approach, the project aims not only to enrich Porto's cultural fabric, but also to stimulate the local economy, opening up new opportunities for creatives, artisans and small entrepreneurs. By promoting a decentralized tourist experience, Curated Porto contributes to a more equitable distribution of the economic benefits of tourism, while celebrating the city's artistic and cultural diversity.

The impact of this project goes beyond the immediate, with the potential to strengthen community well-being and reaffirm the city's unique identity. This project represents an open invitation to explore, discover and engage with the city's vibrant culture, a celebration of the creativity that defines every street and corner of Porto.

As we look to the future, we see this first phase of Curated Porto as the starting point for an ongoing project, with the municipality committed to continuing to enrich this cultural map. We intend for this initiative to be a model for sustainable and creative tourism, inspiring not only other cities to adopt similar approaches, but also to expand and deepen our own tourism offer. The vision is for Curated Porto to evolve, highlighting the role of art and culture as pillars of the sustainable development of cities.

We express our deep gratitude to everyone who contributed to making this phase of the project a reality, from the artists to our local community and partners. We invite everyone to join us on this journey, actively participating in the experiences that Curated Porto has to offer. This first phase is just the beginning, and together, we can continue to celebrate and preserve the rich heritage cultural heritage of Porto for future generations.

Through Curated Porto Porto City Council reaffirms its commitment to promoting culture and tourism, ushering in an era of dynamism, creativity and innovation that reflects the true spirit of the city.

Com o lançamento da primeira fase do projeto Curated Porto, a Câmara Municipal do Porto orgulha-se de dar início a uma iniciativa inovadora destinada a transformar a paisagem turística da cidade, honrando a sua rica herança cultural com um olhar voltado para a inovação e para a criatividade. Este projeto surge da colaboração estreita com a comunidade artística local, procurando descentralizar a oferta turística e revelar os tesouros escondidos do Porto, guiando tanto visitantes quanto residentes por novas descobertas em cada canto da cidade.

Curated Porto é uma experiência cultural imersiva que combina vídeos, fotografias e podcasts para transportar os participantes para o coração da cidade. Através desta abordagem, o projeto visa não só enriquecer o tecido cultural do Porto, mas também estimular a economia local, abrindo novas oportunidades para criativos, artesãos e pequenos empreendedores. Ao promover uma experiência turística descentralizada, Curated Porto contribui para uma distribuição mais equitativa dos benefícios económicos do turismo, enquanto celebra a diversidade artística e cultural da cidade.

O impacto deste projeto vai além do imediato, com o potencial de fortalecer o bem-estar comunitário e reafirmar a identidade única da cidade. Este projeto representa um convite aberto para explorar, descobrir e envolver-se com a cultura vibrante da cidade, uma celebração da criatividade que define cada rua e esquina do Porto.

Enquanto olhamos para o futuro, vemos esta primeira fase do Curated Porto como o ponto de partida para um projeto contínuo, com o município comprometido em dar continuidade ao enriquecimento deste mapa cultural. Pretendemos que esta iniciativa seja um modelo para o turismo sustentável e criativo, inspirando não apenas outras cidades a adotar abordagens semelhantes, mas também a expandir e aprofundar a nossa própria oferta turística. A visão é que o Curated Porto evolua, destacando o papel da arte e da cultura como pilares do desenvolvimento sustentável das cidades.

Expressamos a nossa profunda gratidão a todos os que contribuíram para tornar esta fase do projeto uma realidade, desde os artistas até a nossa comunidade local e parceiros. Convidamos todos a juntarem-se a nós nesta viagem, participando ativamente das experiências que o Curated Porto tem a oferecer. Esta primeira fase é apenas o início, e juntos, podemos continuar a celebrar e a preservar a rica herança cultural do Porto para as futuras gerações.

Através do Curated Porto, a Câmara Municipal do Porto reafirma o seu compromisso com a promoção da cultura e do turismo, inaugurando uma era de dinamismo, criatividade e inovação que reflete o verdadeiro espírito da cidade.

Lapa/ República/ Marquês

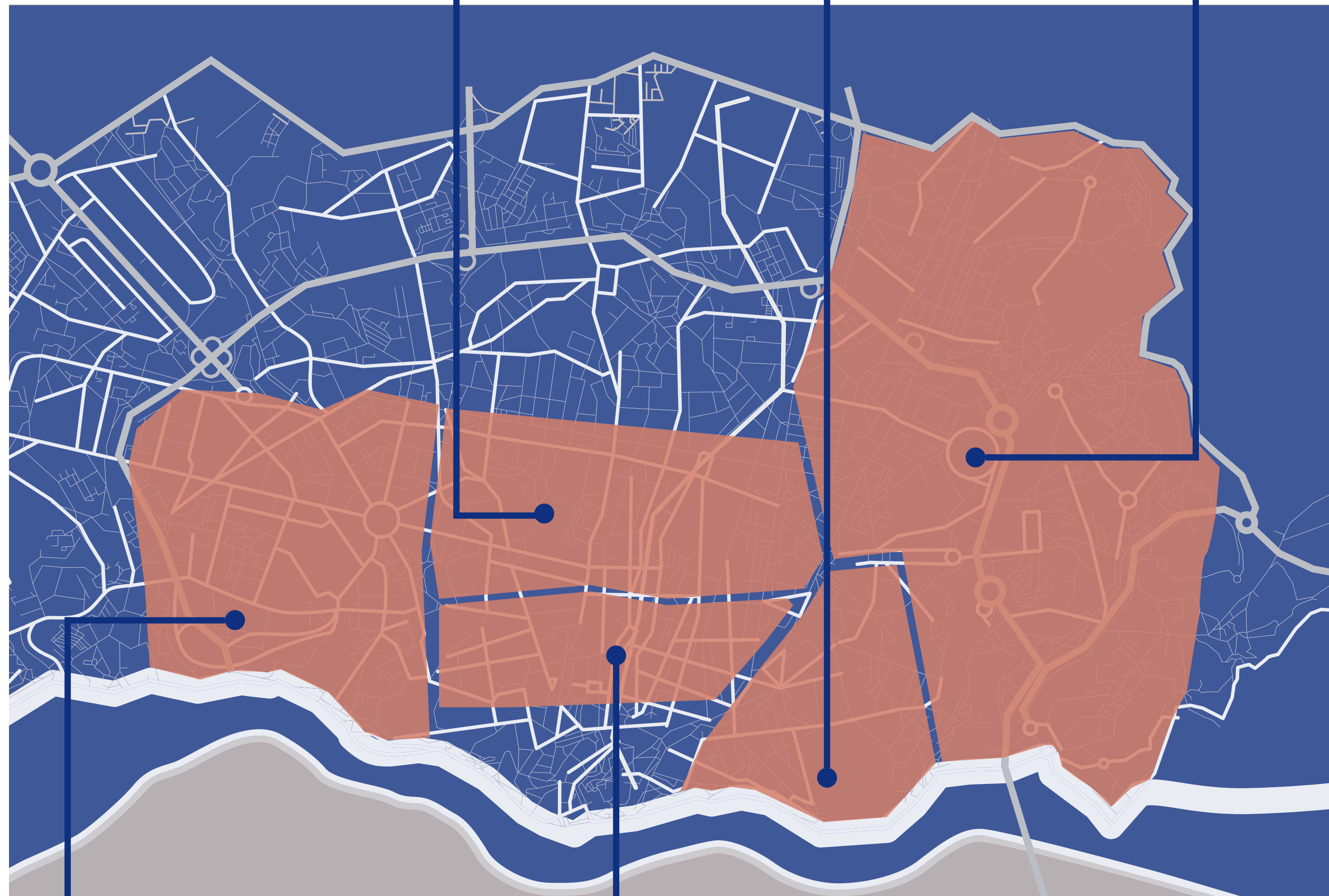
Ceramics Cerâmica
Textile Têtil
Stone Pedra

Bonfim

Ceramics Cerâmica
Textile Têtil

Campanhã - Antas

Ceramics Cerâmica
Textile Têtil

Boavista – Campo Alegre
– Marginal do Douro

Ceramics Cerâmica
Illustration Ilustração
Textile Têtil
Jewelry Joalharia

Baixa do Porto

Textile Têtil
Woods Madeira

1ª FASE 1ST PHASE

01 Boavista
Campo Alegre
Marginal do Douro

Ana Seixas
Clara Rêgo
Dalila Gomes
Joana Nogueira
Teresa Rêgo

02 Lapa
República
Marquês

Elisa Vale
Isabel Quaresma
Teresa Branco

03 Baixa do Porto
Miguel e Filipa Mateus
Patrícia Sousa

04 Bonfim
Mónica Braga Santos
Célia Esteves

05 Campanhã
Antas
Daniela Lino

Porto.

Ana Seixas



Address / Morada

Rua de Oliveira Monteiro 483
4050-444 Porto

Current opening hours

Monday to Friday: 12 - 6:30 pm
Saturdays: 10:30 am - 1 pm

Horário de funcionamento

Segunda a sexta: 12h - 18h30
Sábados: 10h30 - 13h

www.anaseixas.com

Boavista
Campo Alegre
Marginal do Douro

Design
Ceramics
Illustration

Design
Cerâmica
Ilustração

Material Matéria-prima

/ Paints
/ Stoneware
/ Earthenware
/ Engobes
/ Transparent Glaze

/ Tintas
/ Grés
/ Faiança
/ Engobes
/ Vidrado Transparente



“I really like drawing things in my everyday life that make me happy. These can be situations, moments or even sensations.”

“Eu gosto muito de desenhar coisas do meu dia a dia que me fazem feliz. Podem ser situações, momentos ou até sensações.”



Inspired by the books of her childhood, the illustrator and ceramist, Ana Seixas, finds in nature the formula that recreates her idea of simplicity and the power of color. With 90% of her market on an international scale, the designer faces the challenge of growing in the national artistic market. His works, whether illustration or ceramics, are mostly sold online. In 2020, his work on the book “El secreto del paraguas rojo” was awarded by Fundación Cuatrogatos in the USA. He has participated in individual and group exhibitions, in Porto and Paris. She aims to create collections for brands and stores and wants to invest in more international markets.

Inspirada pelos livros da sua infância, a ilustradora e ceramista, Ana Seixas encontra na natureza, a fórmula que recria a sua ideia de simplicidade e do poder da cor. Com 90% de seu mercado à escala internacional, a designer enfrenta o desafio de crescer no mercado artístico nacional. As suas obras, quer sejam a ilustração ou a cerâmica, são maioritariamente vendidas online. Em 2020, seu trabalho no livro “El secreto del paraguas rojo” foi premiado pela Fundación Cuatrogatos nos EUA. Já participou em exposições individuais e coletivas, no Porto e em Paris. Ambiciona criar coleções para marcas e lojas e quer investir em mais mercados internacionais.



Porto.

Clara Rêgo



Address / Morada
Rua do Zambeze 184
4250-301 Porto

Visit by appointment / Visita por marcação
clara.t.rego@gmail.com

www.clara-rego.com

Boavista
Campo Alegre
Marginal do Douro

Art
Craftsmanship
Ceramics

Arte
Artesanato
Cerâmica



Material
Matéria-prima

/ Stoneware
/ Earthenware with chamotte
/ Grés
/ Faiança com chamota



Clara Rêgo specialized in screen printing and recycled art at the University of East London, England, after studying ceramics at the Escola Superior Artística Soares dos Reis and Comics and Illustration in Guimarães. Her studio was founded in 2018, where he works on designer ceramics and contemporary tiles, in addition to offering community training.

Co-founder of SELVA, Clara is a live set designer and illustrator for dance and theater pieces, participating in group exhibitions. With international projection, its clients are mainly French and English. It aims to expand to South America and the United States, pursuing the creation of large pieces for exteriors and carved tile murals.

Clara Rêgo especializou-se em serigrafia e arte reciclada na University of East London, Inglaterra, após fazer cerâmica na Escola Superior Artística Soares dos Reis e Banda Desenhada e Ilustração em Guimarães. Fundou o seu estúdio em 2018, onde trabalha cerâmica de autor e azulejaria contemporânea, além de oferecer formações comunitárias. Co-fundadora da SELVA, Clara é cenógrafa e ilustradora em tempo real para peças de dança e teatro, participando de exposições coletivas. Com projeção internacional, seus clientes são majoritariamente franceses e ingleses. Ambiciona expandir para a América do Sul e Estados Unidos perseguindo a criação de peças de grandes dimensões para exteriores e murais de azulejos esculpidos.



Dalila Gomes



Address / Morada
Rua da Boavista 334
4050-021 Porto

Visit by appointment / Visita por marcação
info@dalilagomes.com

www.dalilagomes.com

Boavista
Campo Alegre
Marginal do Douro

Lux
Design
Jewelry

Luxo
Design
Joalharia



Material

Matéria-prima

/ Silver

/ Gold

/ Prata

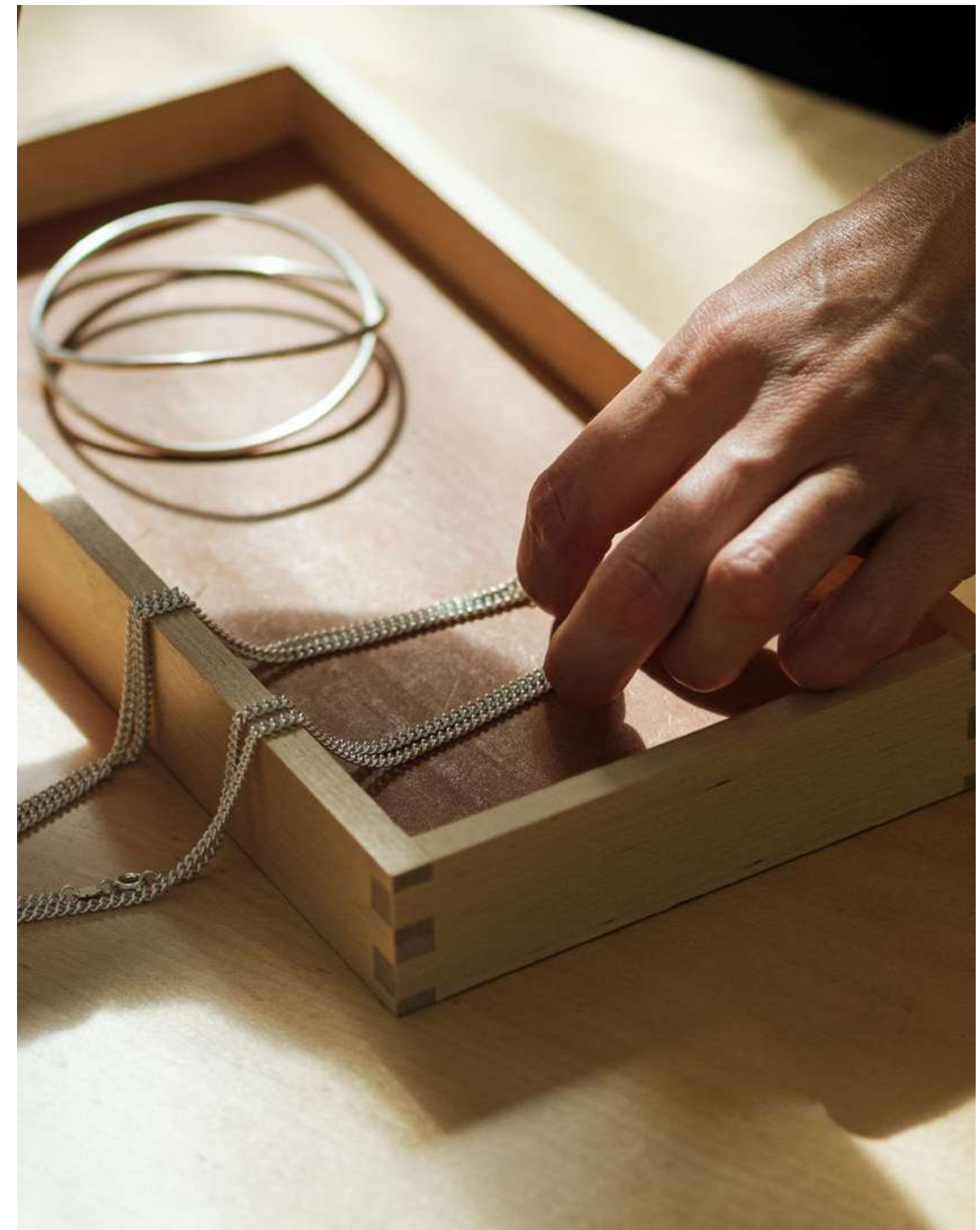
/ Ouro

As a child, Dalila Gomes invented imaginary games with her mother's jewelry book. Graduated in Architecture from the University of Porto in 2004. He worked in studios but longed for more manual and continuous work. In 2010, he left Architecture and joined the Contacto Direto School of Jewelry. She founded her brand and opened a studio in 2017, with the aim of providing a more personalized service.

Dalila Gomes is a conceptual jeweler who finds inspiration in ideas, such as optical illusion, structure and movement. Marked by affective nuances their pieces are personalized. He participated in exhibitions at Casa da Arquitetura, Serralves and MAAT, and now wants to invest in his international projection.

Em criança, Dalila Gomes inventava brincadeiras imaginárias com um livro de jóias da mãe. Formou-se em Arquitetura pela Universidade do Porto em 2004. Trabalhou em ateliers mas ansiava por um trabalho mais manual e contínuo. Em 2010, deixou a Arquitetura e ingressou na Escola de Joalheria Contacto Direto. Fundou a sua marca e abriu atelier em 2017, com o objetivo de proporcionar um serviço mais personalizado.

Dalila Gomes é uma joalheira conceptual que encontra inspiração nas ideias, como a ilusão de ótica, a estrutura e o movimento. Marcadas por matizes afetivas as suas peças são personalizadas. Participou em exposições na Casa da Arquitetura, Serralves e MAAT, e agora aposta na sua projeção internacional.



“How is it possible for there to be so much perfection in such a small object made by man, by human hands.”

“Como é que é possível haver tanta perfeição num objeto tão pequeno feito pelo homem, pela mão humana.”



Porto.

Joana Nogueira



Address / Morada
Avenida da França, nº 832, c/v E
4250-213 Porto

Não sou Rita
Visit by appointment / Visita por marcação

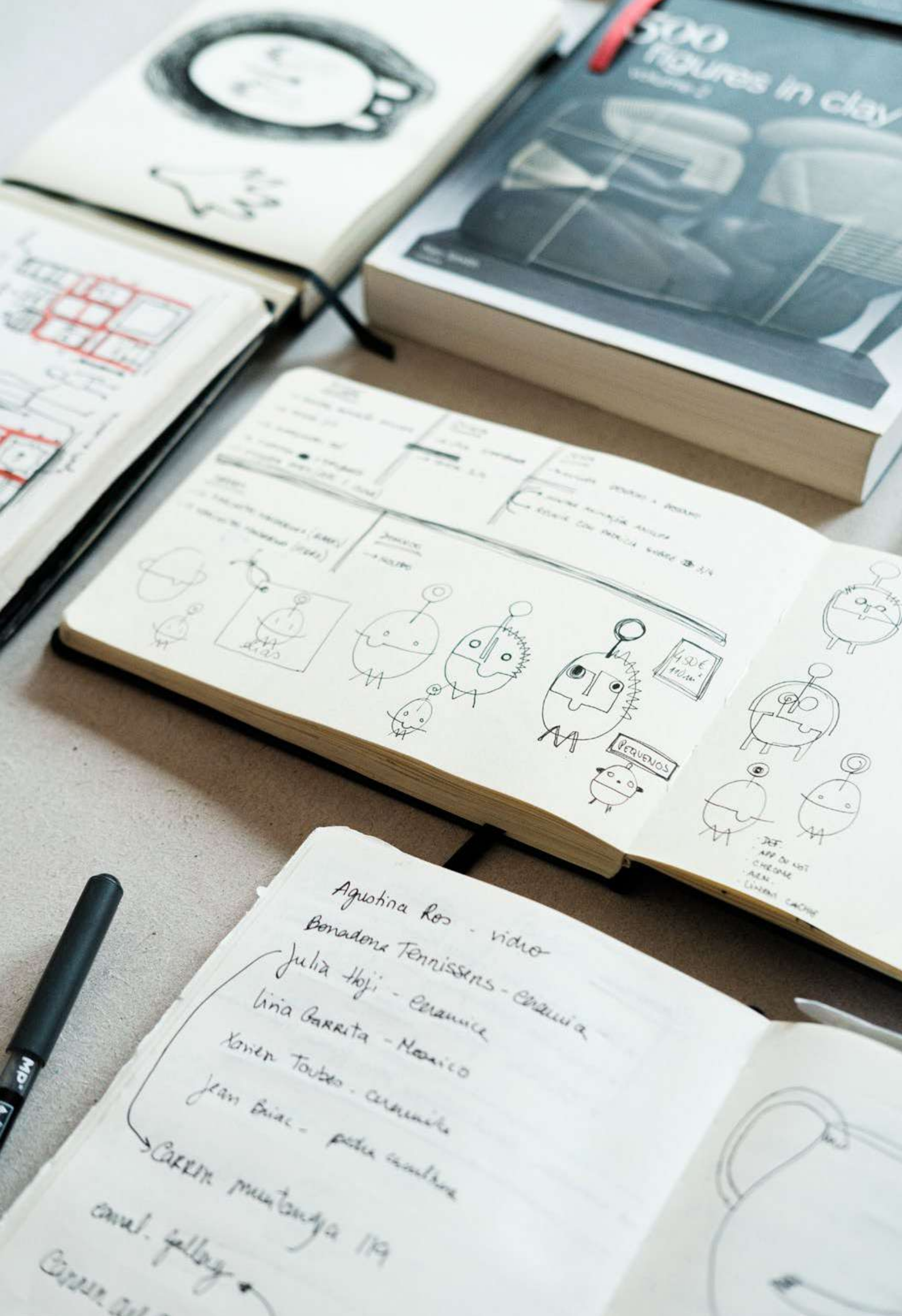
naosourita@gmail.com

www.naosourita.pt

Boavista
Campo Alegre
Marginal do Douro

Design
Ceramics

Design
Cerâmica



Material / Stoneware
Matéria-prima / Grés



Joana Nogueira had her mother's first artistic inspiration, accompanying her from an early age in oil painting classes. She studied Fine Arts in secondary school and completed her degree in Caldas da Rainha, which focused on two-dimensional work. Still without her own space, she ventured into sculpture at home. She specialized in Illustration and Animation and made her first short film. In 2016, she explored ceramics in a workshop. In the cinema she made puppets and somehow the principles of ceramic creation were already present. In 2020, she opened her Terra Boa studio, launching the Não Sou Rita brand.

Joana Nogueira teve na mãe a primeira inspiração artística, acompanhando-a desde cedo em aulas de pintura a óleo. Estudou Artes Plásticas no Secundário e fez a licenciatura nas Caldas da Rainha, que a focou no trabalho bidimensional. Ainda sem espaço próprio, aventurou-se na escultura em casa. Especializou-se em Ilustração e Animação e fez sua primeira curta metragem. Em 2016, explorou a cerâmica num workshop. De alguma forma, no cinema fazia marionetas e aí já estavam presentes os princípios da criação em cerâmica. Em 2020, inaugurou seu estúdio Terra Boa, lançando a marca Não Sou Rita.



Teresa Rêgo



Address / Morada
Rua Oliveira Monteiro 475
4050-444 Porto

Teresa Rêgo Studio
Current opening hours
Wednesday Thursday and Friday: 12 pm - 5 pm
Saturday: 10:30 am - 1 pm

Horário de funcionamento
Quarta quinta e sexta: 12h - 17h
Sábado: 10h30 - 13h

www.teresaregostudio.com

Boavista / Campo Alegre /
Marginal do Douro

Design
Textile
Illustration

Design
Têxtil
Ilustração



Material

Matéria-prima

- / Paints

/ Computer

/ Serigraphy

/ Collage
- / Tintas

/ Computador

/ Serigrafia

/ Colagem





Teresa Rêgo, with a background in Architecture from the University of Minho and Illustration from Camberwell College of Arts in London, also studied at the University of Slovenia in 2014. However, Teresa Rego settled in Porto, her birthplace, where she opened her studio. As an artist with a broad global projection, she has won several awards and collaborates with various international brands, with her life oscillating between Porto and abroad. In Design and Illustration, applied to fashion and interior design, Teresa Rego explores a variety of materials and supports, creating unique decorative and functional pieces. From printing to screen printing, collage to textile, organic and geometric shapes create dialogues, offering a cosmopolitan perspective on spaces and the natural in organic forms and the geometry of the built environment.

Teresa Rêgo tem formação em Arquitetura pela Universidade do Minho e em Ilustração pelo Camberwell College of Arts de Londres. Passa ainda pela Universidade da Eslovénia em 2014, mas Teresa Rego fixa-se no Porto, cidade onde nasceu, e onde abre o seu atelier. Artista com larga projeção global, arrecadou vários prémios e mantém uma colaboração com várias marcas internacionais, a vida da artista oscila entre o Porto e o estrangeiro. No Design e na Ilustração, com aplicação na moda, no design de interiores, Teresa Rego explora diversos materiais e suportes, criando peças decorativas e funcionais únicas. Desde o print, à serigrafia, da colagem ao têxtil, as formas orgânicas e geométricas estabelecem diálogos, num olhar cosmopolita sobre os espaços e o natural nas formas orgânicas e na geometria do construído.



Elisa Vale



Address / Morada
Rua das Doze Casas 192
4000-193 Porto

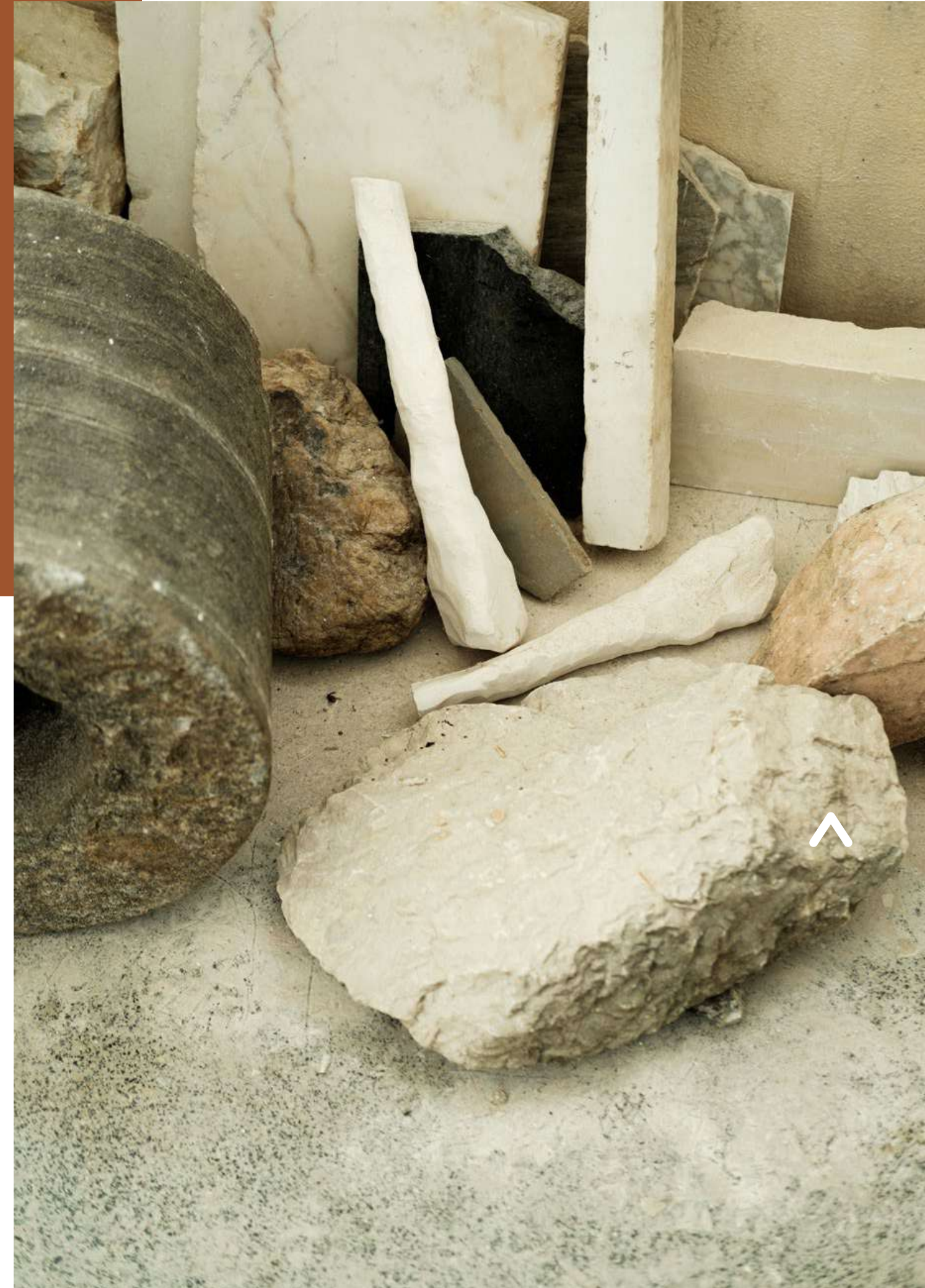
Visit by appointment / Visita por marcação
info.numvale@gmail.com

www.numvale.com

Lapa
República
Marquês

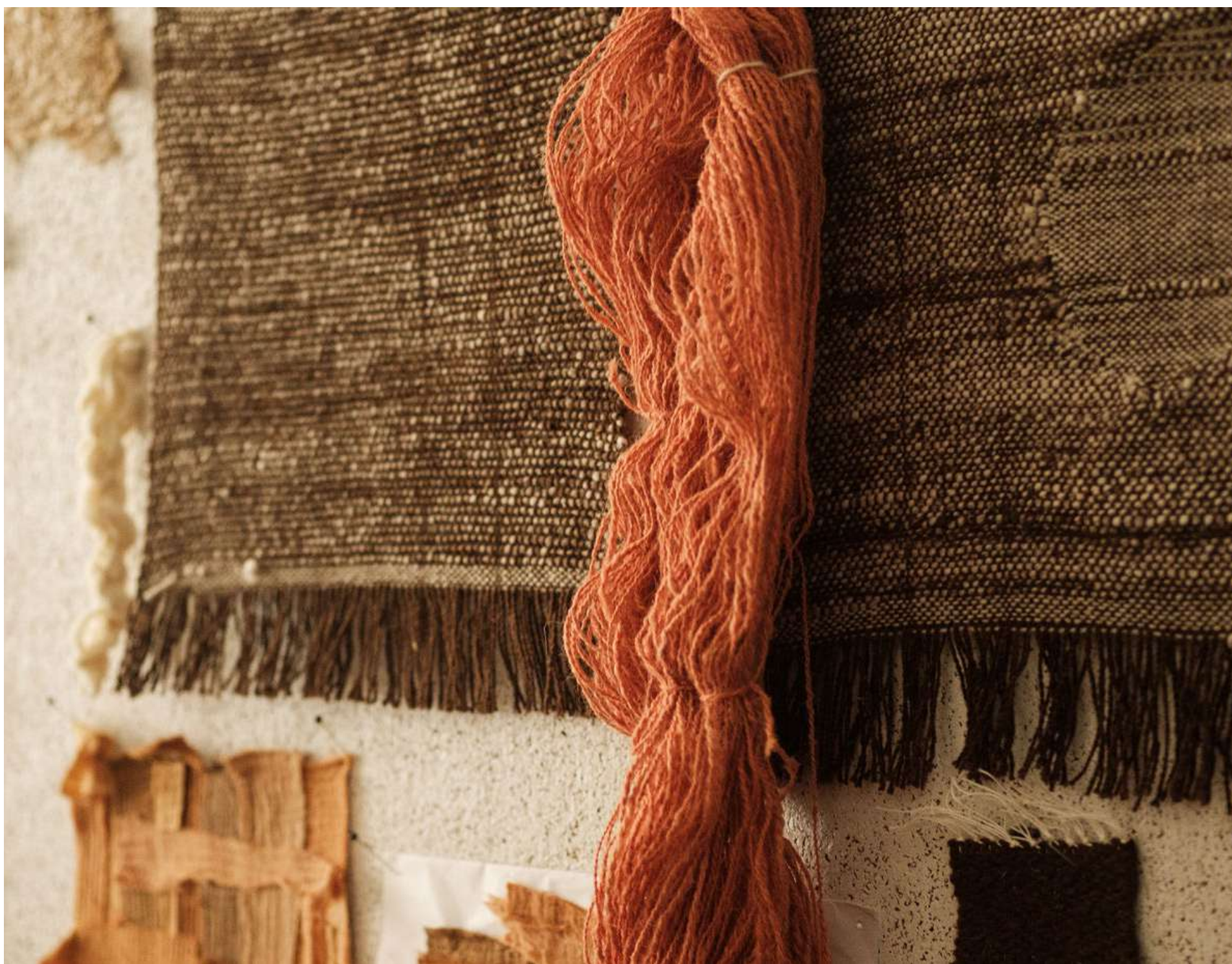
Craftsmanship
Textile
Stone

Artesanato
Têxtil
Pedra



Material Matéria-prima

- | | |
|-------------------|-----------------|
| / Natural stone | / Pedra Natural |
| - marble | - mármore |
| - limestone | - calcário |
| - granite | - granito |
| / Textiles | / Textéis |
| - Portuguese wool | - lã Portuguesa |
| - linen | - linho |
| - cotton | - algodão |
| / Paper | / Papel |
| / Copper | / Cobre |
| / Brass | / Latão |





Born in Porto, Maria Elisa Vale began her education at Soares dos Reis Secondary School, before moving on to the Fine Arts. Passionate about nature and organic forms, textures, and the color of threads, the artist works with stone, particularly marble and limestone, natural fibers such as Portuguese wool or linen, and paper, creating three 100% handmade artistic areas - sculpture, textiles, and paper. Her concern for sustainability is also reflected in her materials, which come from waste and are recycled.

It is in the authenticity of the city of Porto that Maria Elisa Vale gives free rein to creative liberty, using stone, paper, and textiles in her studio. From the specificity of choosing a stone or a simple thread of Portuguese wool that Elisa produces, creation emerges from a unique will to be, manual, transforming the natural into art.

Nascida no Porto, Maria Elisa Vale começou a sua formação na Escola Secundária Soares dos Reis, seguindo para as Belas Artes. Apaixonada pelas natureza e as formas orgânicas, pelas texturas e cor dos fios, a artista trabalha a pedra, sobretudo o mármore e o calcário, os fios naturais como a lã portuguesa ou o linho e o papel criando três áreas artísticas 100% manuais - a escultura, os têxteis e o papel. A sua preocupação com a sustentabilidade também se reflete nos seus materiais, que provêm de desperdícios e são reciclados.

É na genuinidade da cidade do Porto que Maria Elisa Vale dá aso à liberdade criativa usando a pedra, o papel e os têxteis no seu atelier. Da especificidade da escolha da pedra ou de um simples fio de lã portuguesa que Elisa produz, a criação emerge de uma vontade própria de ser, única, manual, uma transformação do natural em arte.



Isabel Quaresma



Address / Morada
Travessa de Santo Isidro 112,
4000-475 Porto

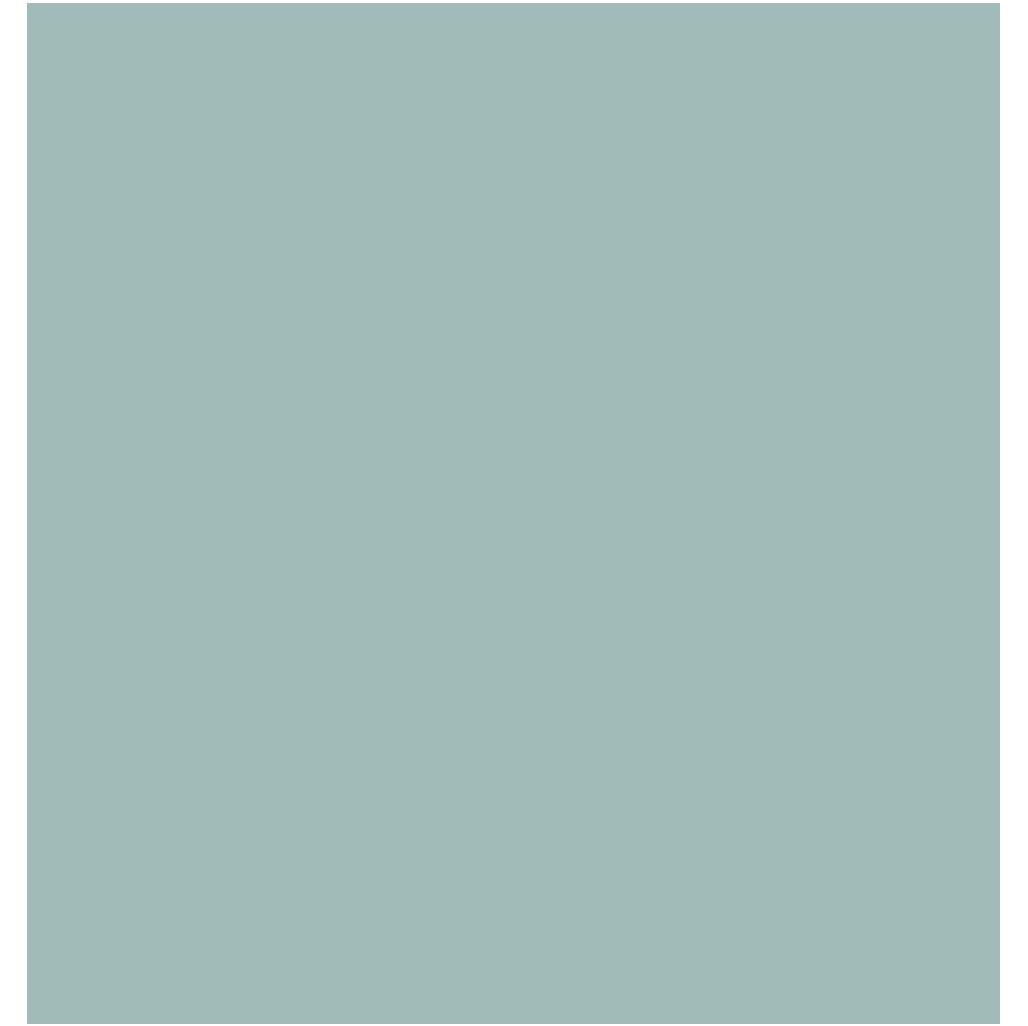
Visit by appointment / Visita por marcação
Isabelquaresma100@gmail.com

www.isabelquaresmartist.com

Lapa
República
Marquês

Art
Textile

Arte
Têxtil



Material Matéria-prima



/ Textile
/ Painting
/ Design
/ Video

/ Têxtil
/ Pintura
/ Desenho
/ Vídeo



Isabel Quaresma has always been close to raw materials and a relationship with nature. After studying fashion design, he followed painting, enrolling in a degree in Fine Arts at the University of Porto. With a master's degree in Drawing and Printing Techniques, he focused on the intersection between drawing and textiles. He created a multidisciplinary studio, developing fashion accessories and painting. With a career that spans fashion, painting, drawing and textiles, including professional education, Isabel is currently a teacher at the Faculty of Fine Arts and a researcher in the PhD in Fine Arts at FBAUP.

Isabel Quaresma sempre teve uma proximidade com as matérias-primas e uma relação com a natureza. Após estudos em design de moda, seguiu pintura, ingressando na licenciatura em Artes Plásticas na Universidade do Porto. Com mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão, concentrou-se na intersecção entre desenho e têxtil. Criou um atelier multidisciplinar, desenvolvendo acessórios de moda e pintura. Com uma carreira que abrange moda, pintura, desenho e têxtil, passando pelo ensino profissional, Isabel é atualmente docente na Faculdade de Belas Artes e investigadora no Doutoramento em Artes Plásticas na FBAUP.



Teresa Branco



Address / Morada
Rua de Santo Isidro 181
4000-474 Porto

Current opening hours
Monday to Friday: 2 pm - 8 pm

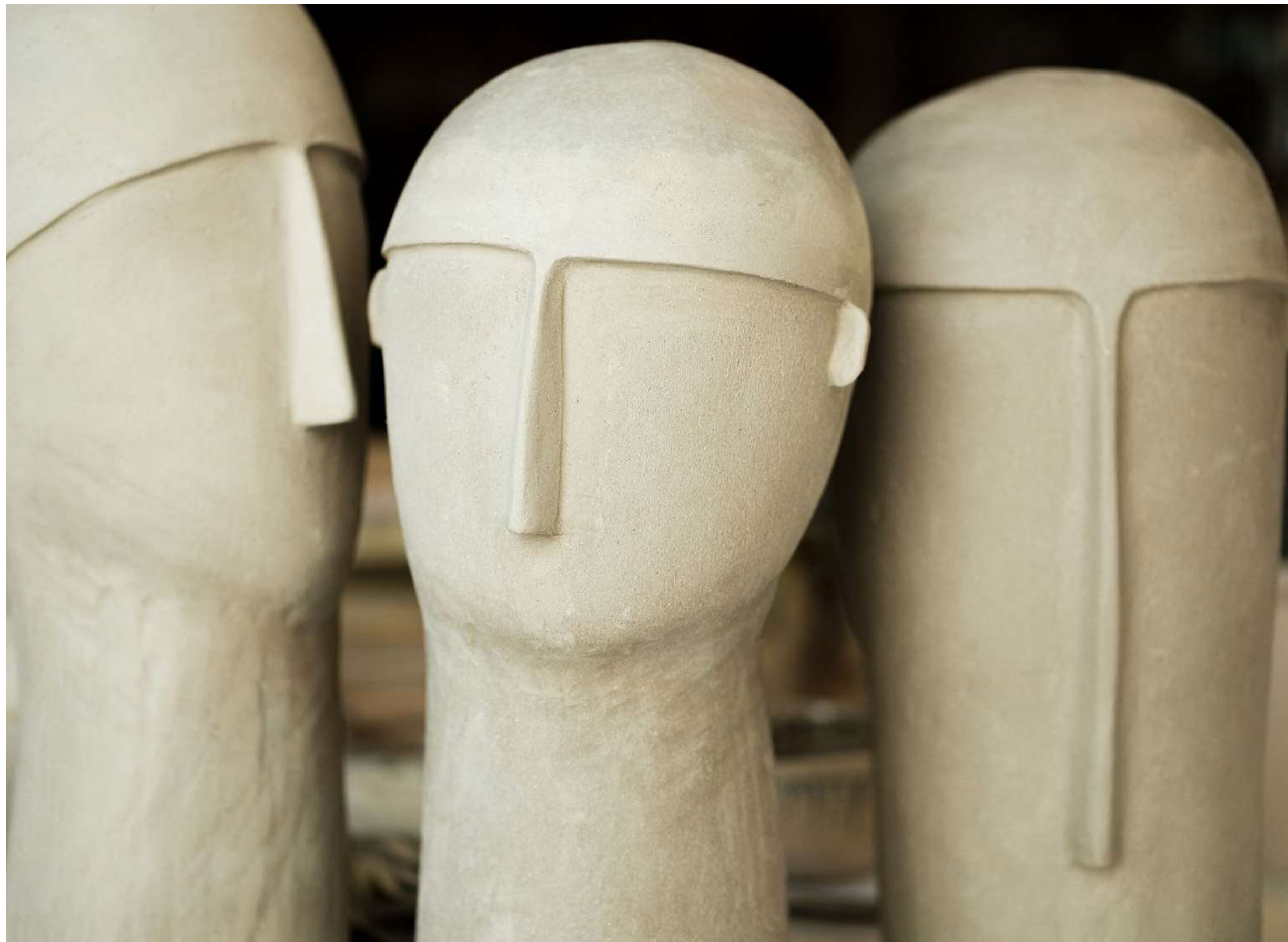
Horário de funcionamento
Segunda à sexta: 14h - 20h

www.teresabranco.bigcartel.com

Lapa
República
Marquês

Art
Craftsmanship
Ceramics

Arte
Artesanato
Cerâmica



Material

Matéria-prima

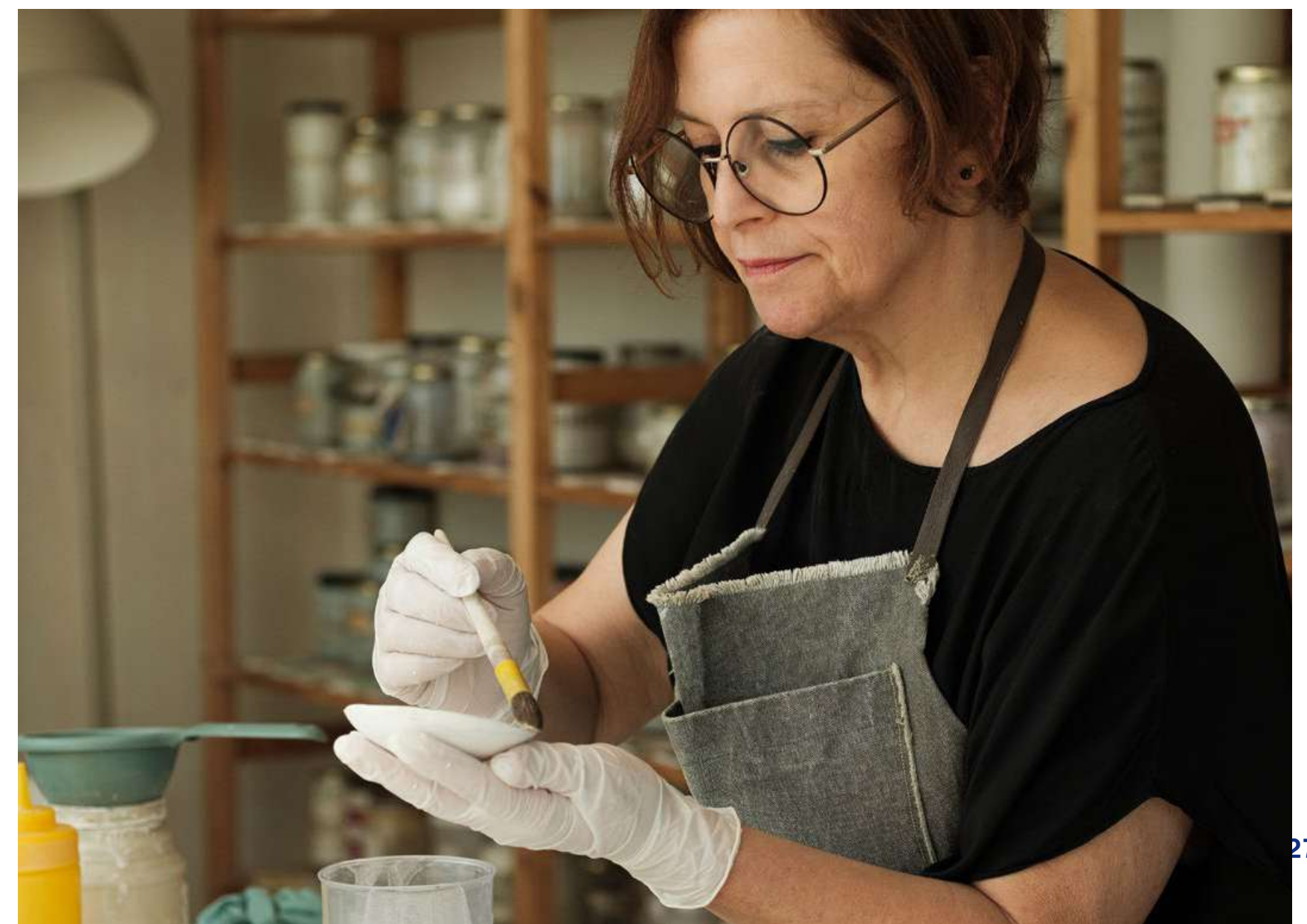
/ Ceramic paste
/ Stoneware
/ Porcelain

/ Pasta cerâmica
/ Grés
/ Porcelana

“O meu primeiro forno chama-se calcifér. Ele é o pequeno coração de fogo do Miyazaki, do realizador de cinema japonês que eu amo.”



“My first oven is called calcifer. It’s Miyazaki’s little heart of fire, the Japanese film director I love.”





Teresa Branco was born in Ega, a village in the district of Coimbra, where as a child she built a strong connection with the land and nature. However, it was in Porto, at the age of 18 and through her brother, that she discovered the magic of transforming earth into art. Her life would take other directions, in Social Sciences and 22 years dedicated to community service in Porto. In 2016, she opened a workshop in Porto, a city known for its diversity of perspectives, named after her already internationalized brand, Brâmica. Teresa Branco manually works with ceramic pastes, chamotte stoneware, and porcelain, in a symbiosis between the ancestral knowledge of art and the modernity of simple design, irregular shapes, and the use of organic materials. With both decorative and functional pieces, Brâmica's ceramics explore the sensations of the earth and the relationship between humans and the natural world.

Teresa Branco nasceu em Ega, uma aldeia do distrito de Coimbra, e é lá que em criança constrói a sua forte relação com a terra e a natureza. Mas foi no Porto, aos 18 anos, pela mão do irmão, que descobre a magia da transformação da terra em arte. A sua vida seguiria outros rumos, nas Ciências Sociais e 22 anos ao serviço da comunidade no Porto. Em 2016 abre, no Porto, a cidade da diversidade de olhares, a Oficina com o nome da marca já internacionalizada, Brâmica. Teresa Branco trabalha as pastas de cerâmica, o grés chamotado e a porcelana, de forma manual numa simbiose entre os saberes ancestrais da arte e a modernidade do design simples, das formas disformes e da utilização de materiais orgânicos. Com peças decorativas ou funcionais, a cerâmica da marca Brâmica explora as sensações da terra e a relação do homem com o natural.



Miguel e Filipa Mateus ^

Address / Morada
Rua da Torrinha 228 loja F
4050-610 Porto

Oficina dos Violinos
Current opening hours
Monday to Friday: 10 am - 1 pm / 2h30 pm - 7 pm

Horário de funcionamento
Segunda a sexta: 10h - 13h / 14h30 - 19h

www.oficinadosviolinos.pt

Baixa do Porto

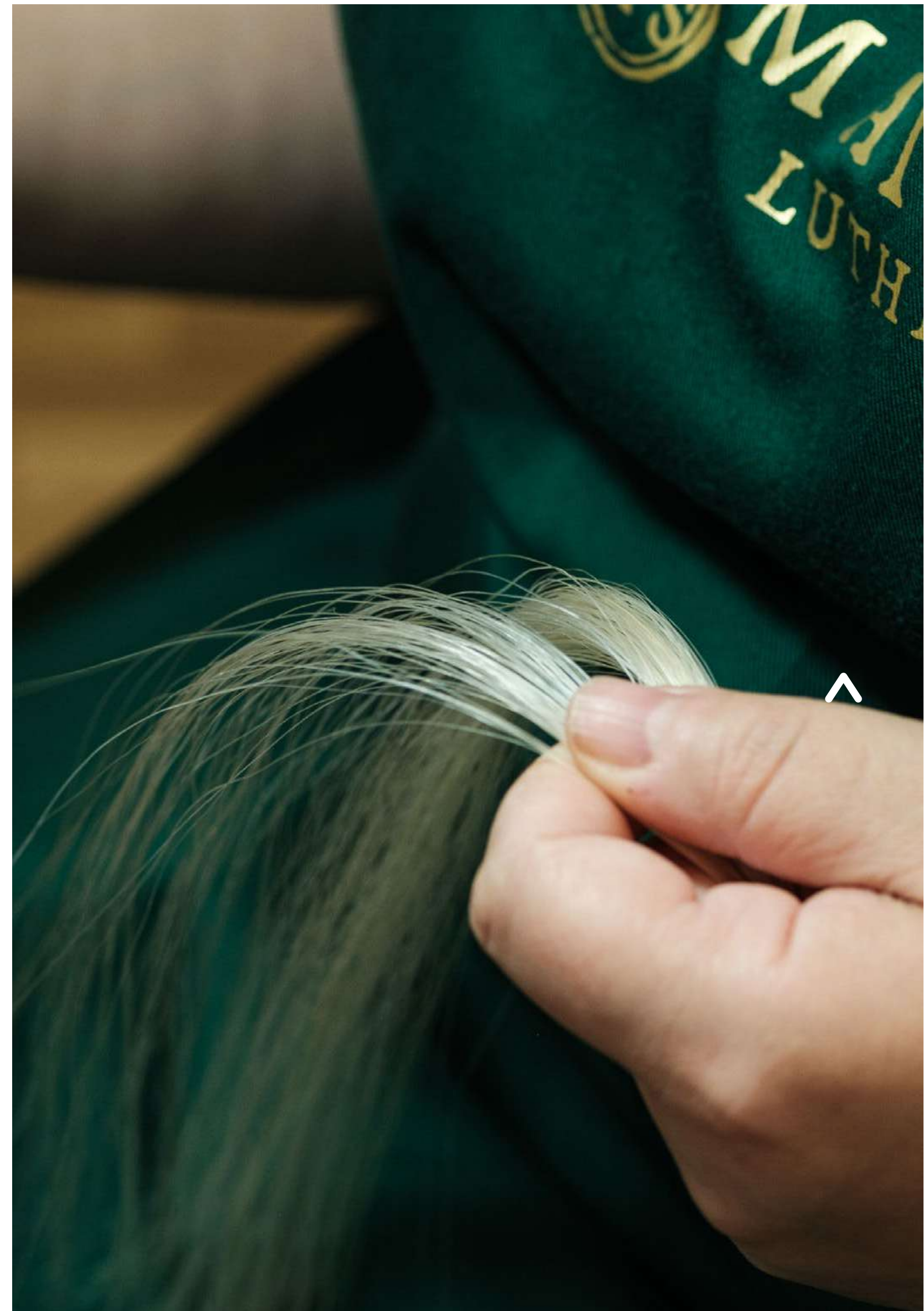
Craftsmanship
Lux
Woods

Artesanato
Luxo
Madeiras



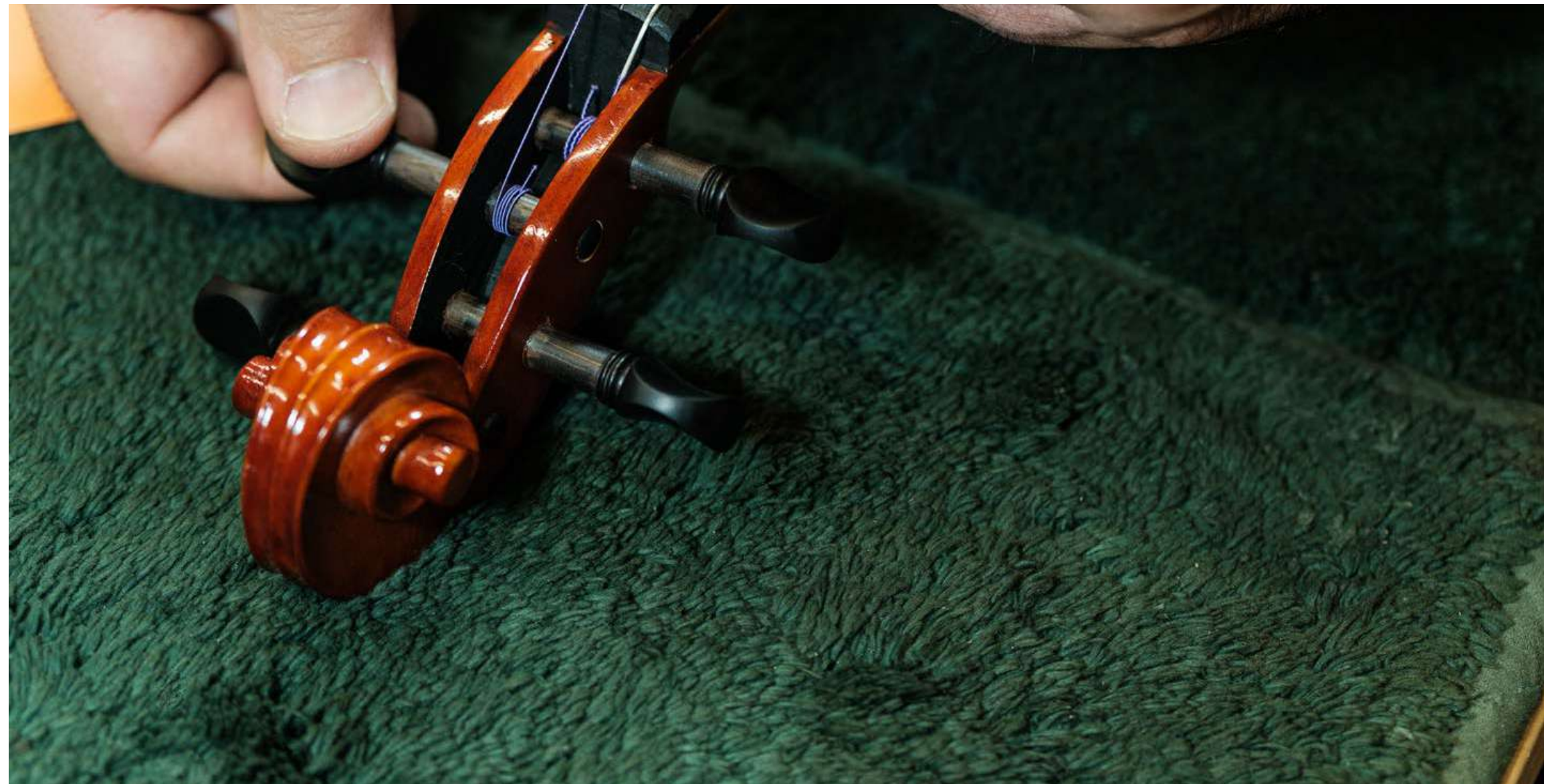
“I am almost absolutely sure, 99.9% sure that we are the only ones, mixing Port wine in our recipes, in our recipe for our varnish components.”

“Tenho quase a certeza, absoluta, 99,9% de certeza, que somos os únicos a misturar na nossa receita dos componentes do verniz, vinho do Porto.”



Material
Matéria-prima

/ Fir and maple wood
/ Madeira de abeto e de ácer



Miguel Mateus, luthier, describes himself as a “sound maker,” highlighting the essence of his craft: creating and fine-tuning sound for music. Filipa Mateus, with a degree in Physics, fell in love with bow making during their honeymoon in Cremona. She completed internships in Lausanne and Cambridge, discovering her great-grandfather was a violin maker in Porto. Miguel and Filipa, now married, established the Violin Workshop in 2013, where they build and rent out instruments. The Violin Workshop has a history intertwined with a passion for music and family tradition, where the ancient art of instrument making comes to life, carrying the symbolic signature “Mateus Portus Cale”.

Miguel Mateus, luthier, define-se como um “fazedor de som”, destacando a essência de seu ofício: criar e ajustar som à música. Filipa Mateus, é licenciada em Física e apaixonou-se pela construção de arcos durante a lua de mel em Cremona. Realizou estágios em Lausanne e Cambridge, descobrindo que seu trisavô foi um construtor de violinos no Porto. Miguel e Filipa são casados e fundaram a Oficina dos Violinos em 2013, onde constroem e alugam instrumentos. A Oficina dos Violinos tem uma história entrelaçada de paixão pela música e tradição familiar e ali, a arte ancestral de construção de instrumentos ganha vida e leva consigo a assinatura simbólica “Mateus Portus Cale”.



Patrícia Sousa



Address / Morada
Rua do Rosário 235
4050-524 Porto

Early Made
Current opening hours
Monday to Saturday: 11 am - 7 pm

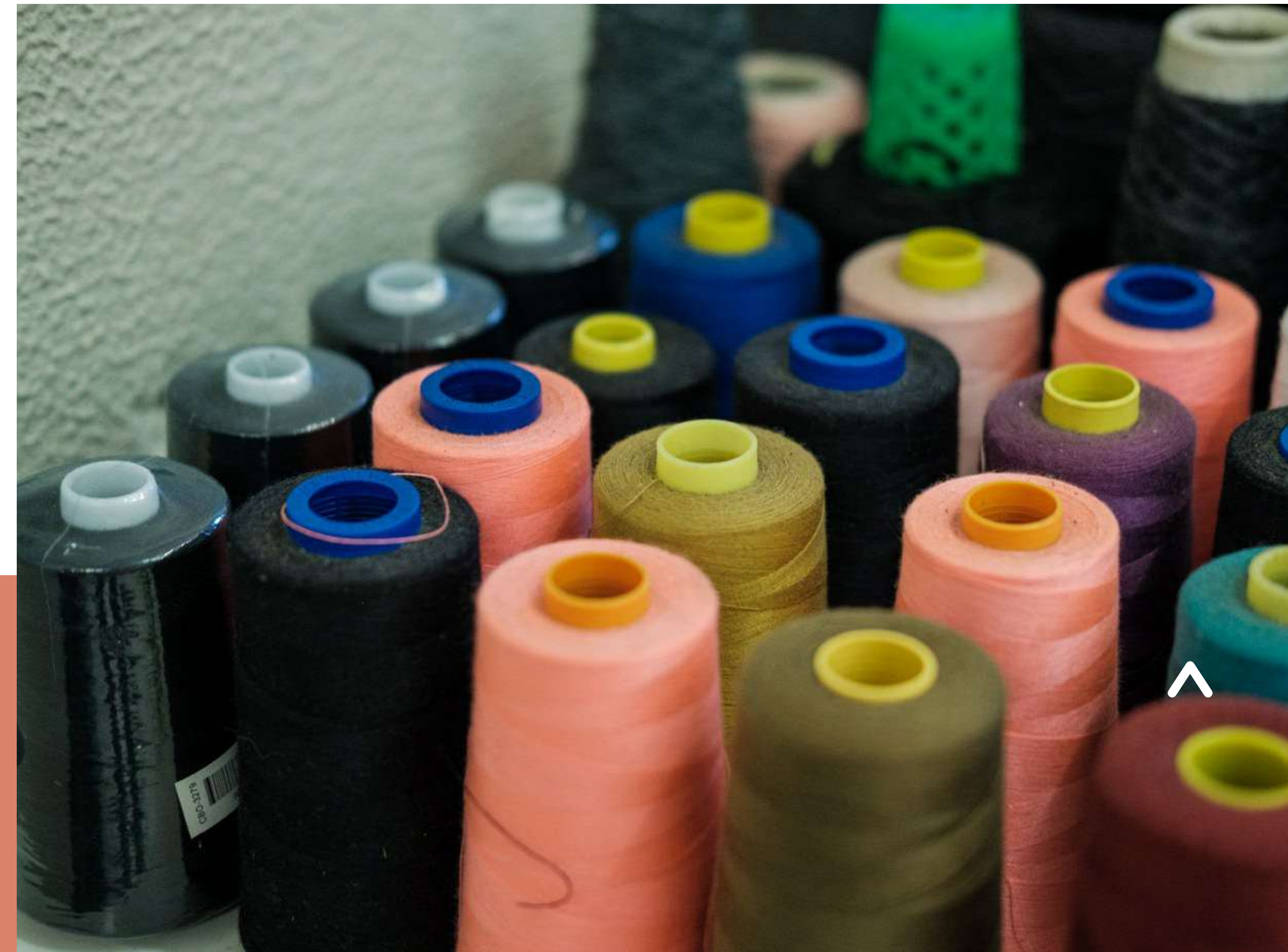
Horário de funcionamento
Segunda a sábado: 11h - 19h

www.earlymade.pt

Baixa do Porto

Design
Textile

Design
Têxtil



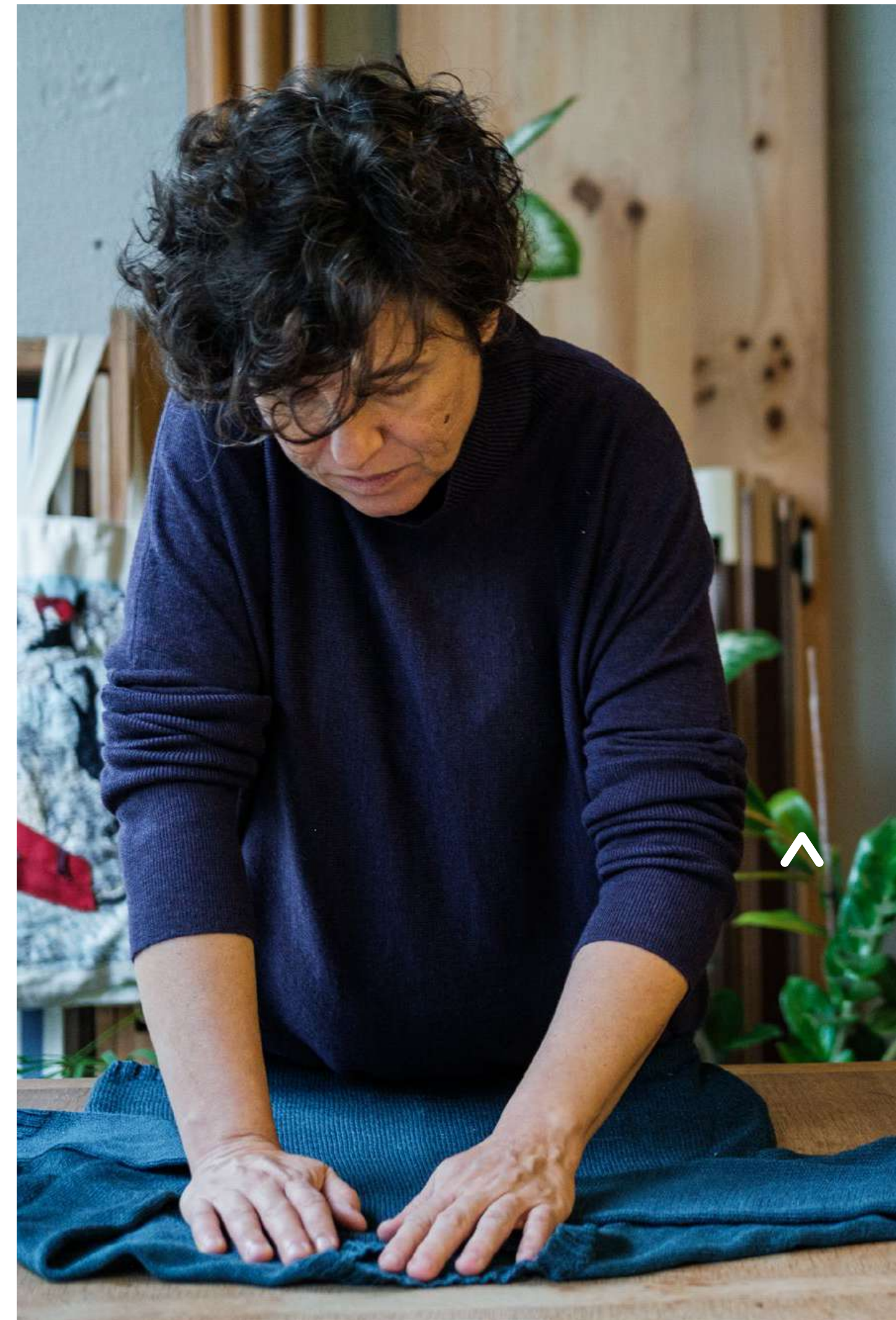
Material Matéria-prima

/ Textile
/ Woolen threads
/ Cotton
/ Recycled Fabric
/ Burel

/ Têxtil
/ Fios de lã
/ Algodão
/ Tecido Reciclado
/ Burel

With a creative spirit and a childhood marked by manual practices, Patrícia Sousa left her career as an economist to dedicate herself to her personal fulfillment in the artistic field. Without a defined plan she changed her life, and dedicated to the hotel industry, where she applied her patchwork and crochet skills to decoration, creating 100% manual and unique clothing and decoration pieces. It's in between workshops and her multi-brand store, Earlymade, that she lives the transition from her economist career to be a self-employed businesswoman. But it is in this challenge that she finds her personal fulfillment in artistic expression.

Com um espírito criativo e uma infância marcada por práticas manuais, Patrícia Sousa deixou a carreira de economista para se dedicar à sua realização pessoal na área artística. Mudou de vida, sem plano definido e dedicou-se à hotelaria, onde aplicou as suas habilidades em patchwork e crochet na decoração, criando peças de vestuário e decoração 100% manuais e únicas. Entre os workshops e a sua loja multimarca, a Earlymade, vive a transição de vida de economista para empresária em nome próprio, um enorme desafio. Mas é nesse desafio que encontra a sua realização pessoal na expressão artística.



Mónica Braga Santos ^

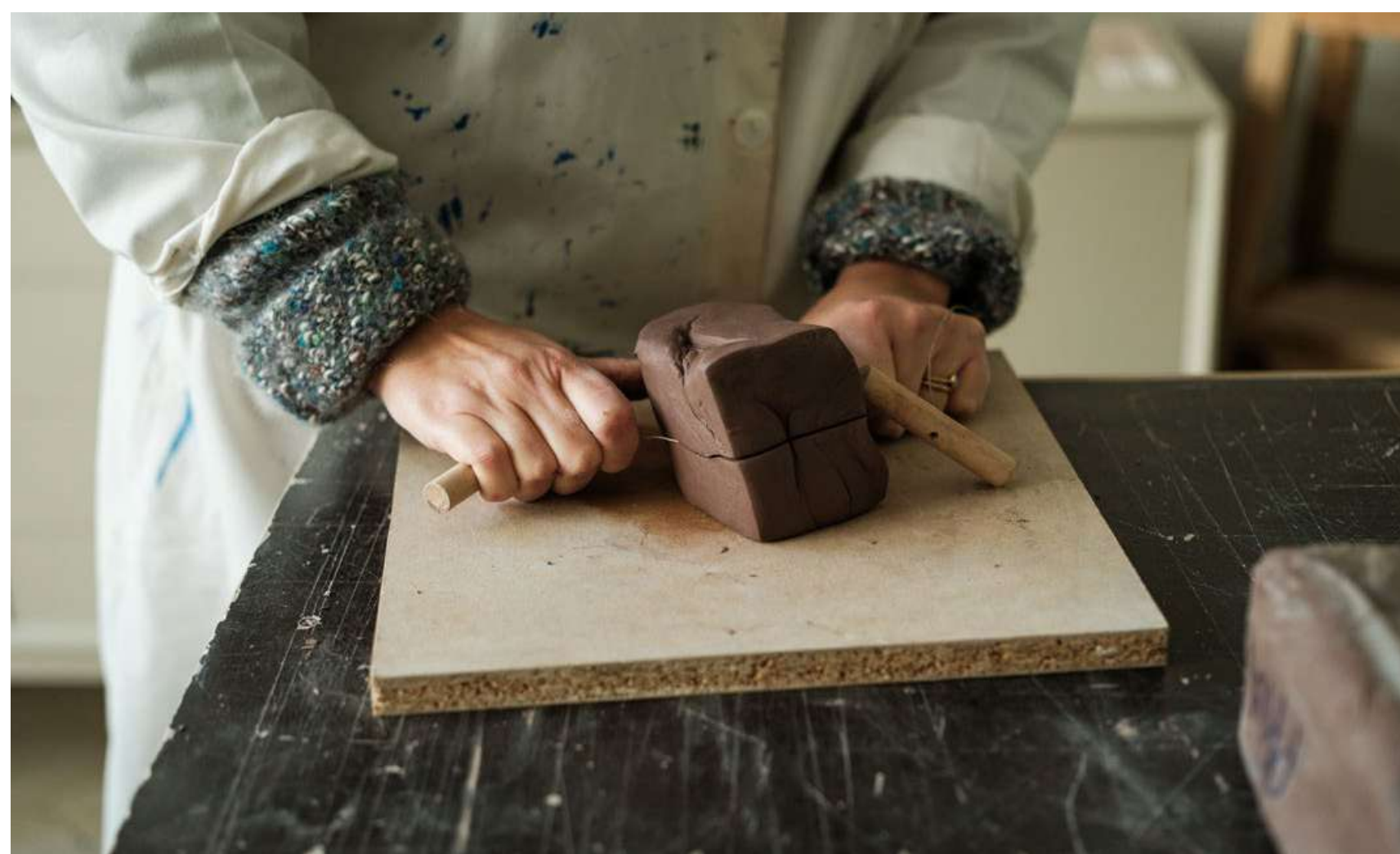
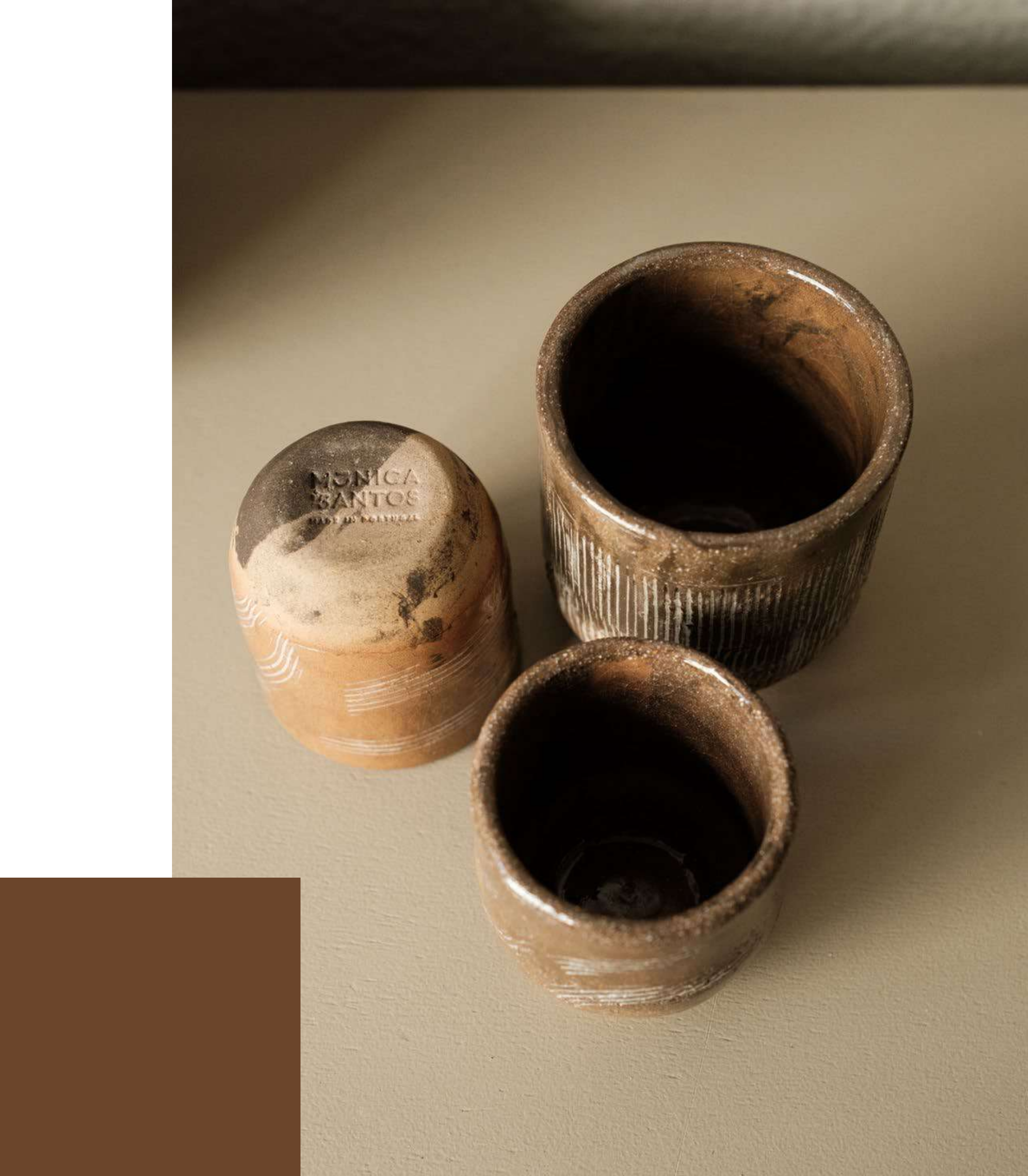
Studio temporarily closed / Atelier temporariamente encerrado

www.monica-santos.com

Bonfim

Design
Ceramics
Woods

Design
Cerâmica
Madeiras



Material
Matéria-prima

/ Ceramics
/ Stoneware

/ Cerâmica
/ Grés



Mónica Braga Santos started with product design after completing her studies at ESAD, Matosinhos. Mónica has collaborated with recognized furniture and ceramics brands, such as Munna, Vista Alegre, and Zara Home. In 2015 founded Mónica Braga Santos Studio in Porto, creating her own brand, alongside her work in the industrial sector. It has received international and national awards, such as the National Design Competition and the International Design and Architecture Award. In addition to her work as a designer, Mónica teaches at Lisbon School of Design and at IPCA in Barcelos, where she is committed to transforming industrial design into a more personal approach. Inspired by oriental art and modernist aesthetics, Mónica seeks to invest more in manual processes and environmentally friendly practices.

Mónica Braga Santos começou pelo design de produtos após concluir os seus estudos na ESAD, Matosinhos. Colaborou com reconhecidas marcas de mobiliário e cerâmica, como Munna, Vista Alegre, e Zara Home. Em 2015 fundou o Mónica Braga Santos Studio no Porto, dando origem à sua marca própria, a par do seu trabalho no setor industrial. Tem recebido prémios internacionais e nacionais, como o Concurso Nacional de Design e o International Design and Architecture Award. Além de sua atuação como designer, Mónica leciona na Lisbon School of Design e no IPCA de Barcelos, onde está empenhada em desformatar o design industrial para uma abordagem mais pessoal. Inspirada pela arte oriental e estética modernista, Mónica procura investir mais em processos manuais e práticas amigas do ambiente.



Célia Esteves



Address / Morada
Rua Joaquim António Aguiar, nº 65
4000-309 Porto

GUR
Current opening hours
Thursday, Friday and Saturday: 2:30 pm to 7 pm

Horário de funcionamento
Quinta, sexta e sábado: 14h30 - 19h

www.rugbygur.com

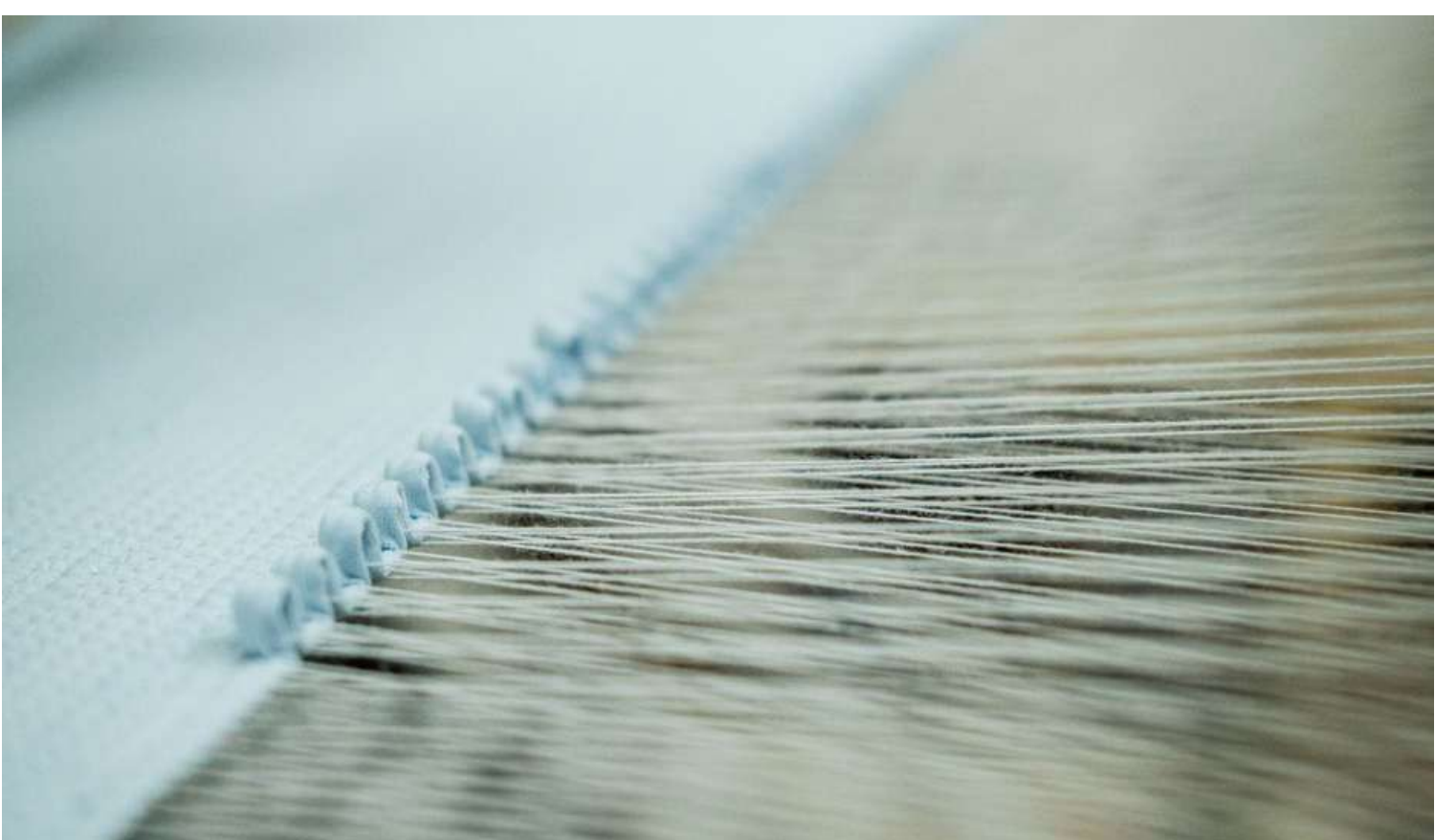
Bonfim

**Design
Textile**

Design
Têxtil

Material Matéria-prima

/ Recycled cotton
/ Algodão reciclado





Célia Esteves, originally from Viana do Castelo, nurtured her passion for craftsmanship, inspired by the embroidery and loom her mother had at home. At 16, she moved to Porto to pursue her education and master's degree in Drawing and Print Techniques at ESAP. Working at the University of Fine Arts, she realised her fascination with the hands-on aspect of the creative process. She initiated the GUR project, where she designs rugs that merge tradition with modernity. She incorporates high-quality textile waste into her rugs, particularly cotton. GUR celebrates over a decade of success, based on the contemporary interpretation of traditional techniques.

Célia Esteves, natural de Viana do Castelo, desenvolveu a sua paixão pelo artesanato inspirada nos bordados e pelo tear que a mãe tinha em casa. Aos 16 anos mudou-se para o Porto, onde fez a sua formação e mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão na ESAP. Trabalhou na Universidade de Belas Artes, apercebendo-se que a dinâmica do manual no processo de criação a fascinava. Deu corpo ao projeto GUR, onde desenha tapetes que unem tradição e modernidade. Utiliza desperdícios de qualidade da indústria têxtil na composição dos seus tapetes, especialmente algodão. A GUR conta com mais de uma década de sucessos, assentes na interpretação contemporânea de técnicas tradicionais.

Daniela Lino



Address / Morada
Rua Justino Teixeira 601,
Pavilhão 5 , 4300-280 Porto

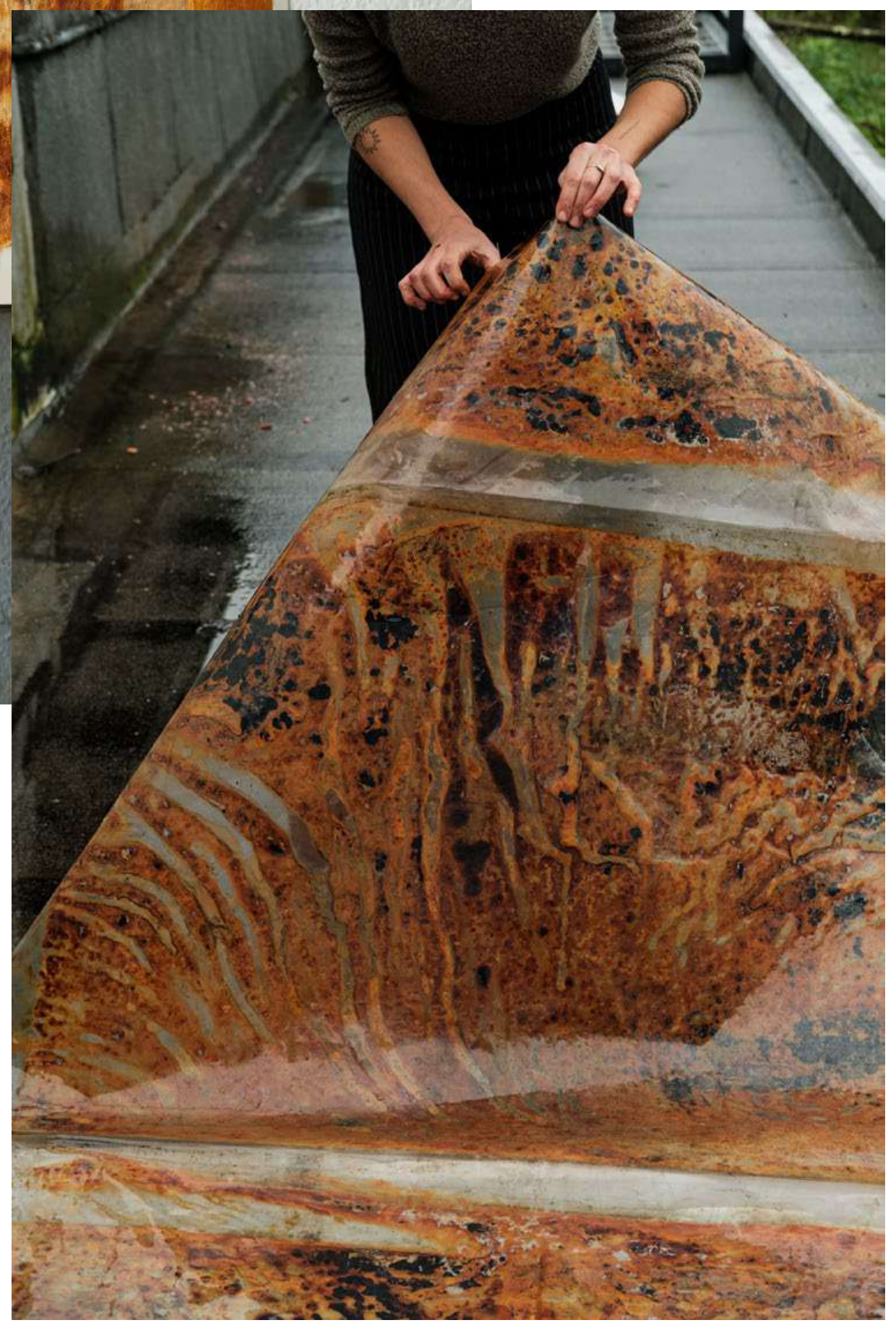
Visit by appointment / Visita por marcação
lino.c.daniela@gmail.com

www.danielacarneirolino.pt

Campanhã
Antas

Art
Textile

Arte
Têxtil



Material Matéria-prima

- / Sound / Som
- / Textile / Têxtil
- / Paper / Papel
- / Metal / Metal



Daniela Carneiro Lino was already drawing at the age of 3 and her parents always encouraged her artistic skills. She graduated from Escola Soares dos Reis, in Porto, and Visual Arts-Sculpture from the Faculty of Fine Arts of the University of Porto. She also studied Drawing and Printing Techniques. Her objective is to work with the nature of matter.

In 2015, she started Yoga, which allowed her to access tools for observation and contemplation of the world. Acceptance, the transformation of things have repercussions on her art. She is part of the artistic association Túnel, which allows it to share the studio space with a very heterogeneous group of artists, in Campanhã, where presentations, performances, concerts, among others, take place.

Daniela Carneiro Lino já desenhava aos 3 anos e os pais sempre encorajaram as suas aptidões artísticas. Formou-se na Escola Soares dos Reis, no Porto, e Artes Plásticas-Escultura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Estudou ainda Desenho e Técnicas de impressão. O seu objetivo é trabalhar com a natureza da matéria.

Em 2015, começou o Yoga o que lhe permitiu aceder a ferramentas de observação e de contemplação do mundo. A aceitação, a transformação das coisas repercutem-se na sua arte. Faz parte da associação artística Túnel que lhe permite partilhar o espaço-atelier com um grupo de artistas muito heterogéneo, na Campanhã, onde se realizam apresentações, performances, concertos, entre outros.





Datasheet

Ficha Técnica

Porto City Hall

Tourism and Internationalization Department

Municipal Department of Tourism and Internationalization
Municipal Tourism Division / Municipal Internationalization Division

PORTO, MARCH 2024

Câmara Municipal do Porto

Pelouro de Turismo e Internacionalização

Departamento Municipal de Turismo e Internacionalização
Divisão Municipal de Turismo / Divisão Municipal de Internacionalização

PORTO, MARÇO DE 2024



Porto.

